

Éditorial

Martin Andler

Le 23 juin 2026, Marc Bloch et son épouse Simone Vidal sont entrés au Panthéon. Toute panthéonisation étant traditionnellement précédée par une veillée républicaine, c'est cette fois l'École normale supérieure qui a eu l'honneur de l'accueillir. Ce fut l'occasion d'une émouvante cérémonie au monument aux morts et à la bibliothèque du 45 rue d'Ulm, célébrant l'archicube de la promotion littéraire de 1904, ainsi que sa femme qui fut, tout au long de sa carrière, sa première collaboratrice.

Si la mémoire de Marc Bloch n'appartient à personne, il est permis de retenir de son exemple une leçon : le devoir d'assumer nos responsabilités sociales, intellectuelles et morales, comme Bloch le fit, sans faux-semblant ou petits arrangements, tout au long de sa vie. Français par le choix de son père qui, en 1871, juif alsacien, avait choisi la France, il se devait de répondre à l'appel en servant dans son armée en 1914 et en 1939, puis en s'engageant dans la Résistance. Jeune professeur avec une carrière encore à construire, il ouvrait en 1929 avec Lucien Febvre et la revue des *Annales* une perspective radicalement nouvelle dans la façon de faire de l'histoire, allant à l'encontre de l'historiographie dominante à la Sorbonne. Accablé par la défaite de 1940, menacé parce que juif, il portait dans *L'Étrange Défaite* un regard lucide et critique sur la société française et ses élites.

Alimenter le débat des idées, c'est ce que l'a-Ulm fait avec la revue. Cette livraison vient avec une maquette complètement repensée, plus lisible et permettant un meilleur confort de lecture. Sa formule éditoriale s'inscrit en continuité avec les numéros précédents : le dossier y conserve sa place centrale. Un symbole : pour marquer la rénovation de la revue, et en même temps la volonté partagée de l'École normale supérieure et de l'a-Ulm de travailler en plus étroite collaboration, le thème du dossier est le même que celui de la Nuit de l'ENS 2026 : *les données*.

Outre le dossier, la rubrique « Les normaliens publient » est plus riche pour mieux rendre compte de l'abondante production éditoriale des archicubes. Le grand entretien avec Élise Marrou, philosophe spécialiste Wittgenstein, inaugure une nouvelle rubrique. Dans les prochains numéros, des ajustements seront apportés, tant sur la maquette que sur le contenu, en tenant compte aussi de la complémentarité avec le site web <https://archicubes.ens.fr> dont une nouvelle version est prévue début 2027.

Notre revue a, dans le paysage des revues françaises, une spécificité : elle traite à égalité ce qu'on appelle parfois, bien à tort, les « deux cultures », littéraire et scientifique. Le thème des données montre que cette égalité, loin d'être une juxtaposition artificielle, est aujourd'hui, comme elle l'était au temps de Platon ou de Leibniz, essentielle pour comprendre les enjeux du monde.